

ЧТЕЦ: За весной приходит лето:  
 Море солнечного света,  
 Океан полей зеленых,  
 Голубая гладь реки!  
 Непосед неугомонных  
 Подгоняют рюкзаки.  
 Кто выходит в путь-дорогу  
 По стране родной в поход,  
 Тот возьмет с собой не много,  
 Только главное возьмет:  
 Компас, соль, крупу, аптечку,  
 Спички, ложку, котелок,  
 Сухарю найдет местечко —  
 Спрячет в дальний уголок.  
 В дни войны, в суровый час  
 Был сухарь — военный.  
 Назывался так:  
 ЗАПАС  
 НЕПРИКОСНОВЕННЫЙ!

#### 4. СУХАРИКИ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Марш

нар *f*

1. Шел сол - дат по - ход - ным стро - ем — на вой -

- ну, не на па - рад. Нес па - тро - ны он с со -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- ну, не на па - рад. Нес па - тро - ны он с со -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

- бо - ю, за спи - но - ю - ав - то - мат. И свя -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- бо - ю, за спи - но - ю - ав - то - мат. И свя -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- зист, и пу - ле - мет - чик, и стрел - ки, и пуш - ка -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- зист, и пу - ле - мет - чик, и стрел - ки, и пуш - ка -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the right hand.

- ри по - лу - ча - ли, меж - ду про - чим, на до -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ри по - лу - ча - ли, меж - ду про - чим, на до -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

- ро - гу су - ха - ри! Су - харь, хо - тя и ма - ленький, но,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

что ни го - во - ри, но, что ни го - во - ри, — сра -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The lyrics continue across the vocal staff.

- жа - лись и су - ха - ри - ки, су - ха - ри - ки, су - ха - ри - ки, ржа -

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same format. The lyrics end with a dash, indicating a continuation or a specific ending.

-ны - е су - ха - ри! Сра - жа - лись и су - ха - ри.ки, су -

Для повторения

- ха - ри.ки, су - ха - ри.ки, ржа - ны - е су - ха - ри! 2. И по - //

Для окончания

- ны - е су - ха - ри!

2. И полярник, и таежник  
 Знают цену сухаря:  
 С ним шагать на полюс можно,  
 Плыть в далекие моря!  
 Если есть в мешке сухарик,  
 Можно землю обойти!  
 Он всегда тебе подарит  
 Силы новые в пути.  
 Бери в поход фонарики,  
 Топорики бери! (2 раза)  
 Но не забудь сухарики,  
 Сухарики, сухарики,  
 Ржаные сухари! } 2 раза

3. И когда мы вновь уходим  
 В шум лесов и ширь полей,  
 То не надо нам в походе  
 Калачей и кренделей.  
 Сухари у нас с собою,  
 Закипает котелок!..  
 Песня птицею ночью  
 Прилетит на огонек!  
 Гудят, звенят комарики,  
 Токут глухари... (2 раза)  
 Эх, любим мы сухарики,  
 Сухарики, сухарики,  
 Ржаные сухари! } 2 раза

ЧТЕЦ: Мы помним:  
 в битвах опаленный,  
 Стоял наш город над Невой,  
 Но день пришел —  
 росток зеленый  
 Взошел над полем:  
 «Я живой!»  
 Опять теплом от пашни веет,  
 И вьюги больше не страшны.  
 ...Земля оттаивать умеет  
 И от зимы, и от войны.

## 5. ВЕСНА

Подвижно. Светло

*mf*

Вес - на! Вес - на! Вес - на!.. Вес -

*pp* *mf*

- на! Вес - на! Вес - на!.. 1. Под

*p*

сол-ныш-ком ап - ре - ля за - пе-ли, за-зве - не - ли ве - се-лы-е, за - дор-ны - е ру-